

桃園市新坡國民小學 113 學年度下學期觀課記錄表

觀課班級	教學領域	教學單元	教學者	觀課時間	觀課者
501	藝文	達達主義	廖偉良	第五節	張嘉庭

參考下列項目，觀察一堂活化的教學，期許觀課者與被觀課者雙方都能輕易探尋有效教學的足跡。

壹、看教材設計：系統系教材、層次性鷹架、能操作或與生活連結

我的觀察指標(未勾選不代表教學者未做到)	觀察紀錄
☒ 一、「系統性」、「有層次」精簡的學習重點與目標。	教師為增添課堂的趣味，使用自己的照片作為主角，在課堂解說時融入學生的日常，跳脫藝術本質並貼近生活。
☒ 二、建構合適鷹架如：系統性提問單、學習單、學習地圖、心智圖等。	
☒ 三、能設計與生活連結或具操作性的學習素材。	

貳、看教學經營：全部學生的學習都能——高動機、流程明白、互動學習、進度與成效兼顧

我的觀察指標(未勾選不代表教學者未做到)	觀察紀錄
☒ 一、每個學生都參與學習，有表現機會，學習意願高。	在創作歷程上，教師安排二階段，由易上手的方式融入達達主義，進而延伸。
☐ 二、整堂課學習段落、學習流程、學習節奏清楚有效。	
☒ 三、每個不同特質或不同需求的學生都能互動學習。	
☒ 四、學習進度能達成，學生能不自覺地初步精熟教材	

參、看教學態度：讓學生先自主性探索再學習，珍惜學生犯錯的正面價值；引導思考；隨時評量

我的觀察指標(未勾選不代表教學者未做到)	觀察紀錄
☒ 一、教師多提問，少講述，引導學生勇敢地自主思考。	學生於課堂活動中樂於表達自己的想法，學生在創作時都十分投入，教師於課堂中告訴學生藝術想法和理念重於技法，使學生更加積極。
☒ 二、不先提供解答，讓學生先探索、再互動、最後才教學，藉以引導學生全程思考與互動。	
☒ 三、容許學生犯錯後再修正，且肯定多角度自主思考。	
☐ 四、善用「追問」引發深層的教材內涵學習。	
☐ 五、分組能全面互動，老師能鎖定「特定學生」協助。	
☐ 六、每堂課或段落能隨時評量，並及時實行補救教學。	

參、其它建議：